

Monólogos en la red

Natalie Bookchin presenta sus 'Retratos de la multitud' en La Virreina Centre de la Imatge

La Vanguardia 27 Mar 2018 +1 more TERESA SESÉ

Pionera del arte digital y el activismo en internet, Natalie Bookchin (Nueva York, 1962) ha hecho de los videoblogs domésticos y otros materiales que circulan en la red la materia prima de una obra que explora las paradojas de la sociedad de la información. Muestra de ello es Retratos de la multitud, la exposición que actualmente le dedica La Virreina Centre de la Imatge y que reúne siete instalaciones realizadas entre el 2008 y el 2017. Comisariada por Montse Romaní, se trata de la pri-

mera individual de la norteamericana en España.

A partir de la edición de cientos de vídeos disponibles en línea, "monólogos masivamente conectados desde el aislamiento", Natalie Bookchin construye un mosaico de autorretratos en múltiples pantallas, que componen "complejos paisajes sonoros, voces polifónicas y cuerpos coreografiados". Este último es el caso, por ejemplo, de Mass Ornament (2009), videoinstalación protagonizada por adolescentes que bailan



RETRATOS DE LA MULTITUD LA VIRREINA. HASTA EL 27/V

en su dormitorio ante una webcam imitando a las estrellas del pop. En Now he's out in public and everyone can see (2012-2017), iniciado durante la etapa presidencial de

Obama en Estados Unidos, la artista pone de relieve la dificultad para diferenciar la verdad de los relatos fabricados y las noticias tóxicas, mediante videoblogs de personas anónimas que hablan de las tensiones raciales.

A caballo entre lo personal y lo colectivo, en Long Story Short, centenares de personas confiesan cómo les afecta la pobreza, mientras que en Testament los anónimos protagonistas revelan sus inquietudes más íntimas.

Write a comment...



Share



Comment



Save



More



Bump it



Dump it

Con anterioridad había utilizado imágenes captadas por cámaras de seguridad accesibles a través de Google y se había apropiado de vídeos en YouTube y otras plataformas, gracias al denominado *fair use*, el uso legítimo, disposición legal que permite reutilizar fragmentos de obras protegidas sin el consentimiento del autor ni el pago de derechos para críticas, noticias, enseñanza e investigación.

En los vídeos que se exhiben en la Virreina hasta el 27 de mayo, Bookchin vuelve a sus caballos de batalla: los problemas de género y las paradojas entre público y privado, exhibicionismo y anonimato, conectividad y aislamiento, a través de unos frescos audiovisuales, que establecen una suerte de empatía entre la artista y las decenas de anónimos e inconscientes protagonistas de sus obras.

Montajes virtuosos

“Editando centenares de vídeos disponibles en línea, Bookchin construye un mosaico de autorretratos, que se despliega en múltiples pantallas, formando complejos paisajes sonoros y representaciones móviles. Su trabajo de montaje es virtuoso”, afirma el director de la Virreina, Valentí Roma, sobre el proceso de postproducción de obras como *Mass Ornament*, protagonizada por adolescentes solitarias que bailan ante la webcam imitando sus ídolos. Es una de las piezas que aun conserva la áspera ironía de sus comienzos, abandonada en pos de un enfoque cada vez más realista que interpela al espectador sobre los temas más candentes de EEUU. Es el caso de las tensiones raciales reflejadas en *Now he's out in public*, realizada entre 2012 y 2017, que descubre los mecanismos utilizados para crear confusión entre información veraz y rumores, relatos fabricados y noticias tóxicas. La selección se completa con tres de los cuatro capítulos de *Testament*, retratos de personas que revelan sus inquietudes más íntimas, y *Long Story Short*, donde centenares de americanos confiesan cómo les afecta la pobreza, en un montaje que busca visualizar un hipotético nuevo modelo social alternativo al discurso neoliberal.

ARCHIVADO EN:

[Exposiciones temporales](#) · [Fotógrafos](#) · [Barcelona](#) · [Fotografía](#) · [Cataluña](#) · [Exposiciones](#)
· [Artes plásticas](#) · [Agenda cultural](#) · [Agenda](#) · [Eventos](#) · [España](#) · [Cultura](#) · [Arte](#) · [Sociedad](#)

COMENTARIOS

[< Normas](#)