

# Natalie Bookchin expone por primera vez en España su obra sobre Internet

EFE

Viernes, 02/03/2018 a las 13:08 CET



La Virreina Centro de la Imagen expone, por primera vez en España en una exposición individual, la obra de la artista norteamericana Natalie Bookchin, pionera en la utilización de Internet desde un punto de vista artístico y social.

Bajo el título "Retratos de la multitud", la exposición reúne una selección de siete trabajos en vídeo producidos entre 2008 y 2017: "Testament -Count, My meds, I am not I laid off-", "Now he's out in public and everyone can see", "Long story short" y "Mass Ornament".

Bookchin comenzó a ser conocida internacionalmente en los años 90, cuando se la consideró parte de una generación de artistas pioneros en el ámbito de la cultura digital que, lejos de actitudes tecnófilas, adoptaron una posición crítica mediante la práctica del "red-artivismo" ante la creciente brecha digital sobre la esfera pública, económica y cultural en Estados Unidos.

La artista ha dicho hoy en Barcelona que la exposición comienza en 2008, "en el inicio de la crisis económica, pero también en el inicio del mandato de Barak Obama". Sin embargo, empezó a pensar sobre Internet en 1996, "cuando se popularizó, cuando empezaban a funcionar los buscadores".

En 2008, ha añadido, "ya había cambiado Internet, no sólo por las redes sociales sino por la utilización masiva del vídeo" y "todavía no habían irrumpido los teléfonos inteligentes, pero la gente comenzaba a mostrar imágenes de autorrepresentación en línea".

"Me interesaba la paradoja entre la existencia de un mundo cerrado, con la gente en sus canales, casi aislados, y la evidencia de una cierta colectividad al mismo tiempo".