

Natalie Bookchin expone por primera vez en España su obra sobre Internet



AGENCIAS



Barcelona, 2 mar (EFE).- La artista norteamericana Natalie Bookchin, pionera en la utilización de Internet desde un punto de vista artístico y social, expone por primera vez en España en una muestra individual.

Bajo el título "Retratos de la multitud", la exposición abierta en Virreina Centro de la Imagen, en Barcelona, reúne una selección de siete trabajos en vídeo producidos entre 2008 y 2017: "Testament -Count, My meds, I am not I laid off-", "Now he's out in public and everyone can see", "Long story short" y "Mass Ornament".

Bookchin comenzó a ser conocida internacionalmente en los años 90, cuando se la consideró parte de una generación de artistas pioneros en el ámbito de la cultura digital que, lejos de actitudes tecnófilas, adoptaron una posición crítica mediante la práctica del "red-artivismo" ante la creciente brecha digital sobre la esfera pública, económica y cultural en Estados Unidos.

La artista ha dicho hoy en Barcelona que la exposición comienza en 2008, "en el inicio de la crisis económica, pero también en el inicio del mandato de Barak Obama". Sin embargo, empezó a pensar sobre Internet en 1996, "cuando se popularizó, cuando empezaban a funcionar los buscadores".

En 2008, ha añadido, "ya había cambiado Internet, no sólo por las redes sociales sino por la utilización masiva del vídeo" y "todavía no habían irrumpido los teléfonos inteligentes, pero la gente comenzaba a mostrar imágenes de autorrepresentación en línea".

"Me interesaba la paradoja entre la existencia de un mundo cerrado, con la gente en sus canales, casi aislados, y la evidencia de una cierta colectividad al mismo tiempo".

Igual que funciona el algoritmo de Google, Bookchin hace asociaciones con datos diferentes: "Aporto cuestiones como la ironía o los subtextos que el algoritmo no es capaz de utilizar".

Muchos de los vídeos que Bookchin utiliza "puede que hayan permanecido ocultos durante mucho tiempo, el algoritmo los digirió y yo he rescatado estos vídeos mirados desde el contexto de la sensibilidad humana".

Según la comisaria de la muestra, Montse Romaní, el trabajo de Bookchin se puede considerar "cine de y sobre internet".

A mediados de 2000 inició una etapa en la que los materiales derivados de Internet y las redes sociales fueron centrales en su obra: están presentes desde el uso de imágenes hechas por cámaras web de seguridad desprotegidas y accesibles a través de Google, hasta la apropiación de vídeos de baja calidad y resolución colgados en YouTube.