

Le palmarès de Cinéma du réel fait la part belle à l'international

Excerpt from article

François Ekchajzer Publié le 01/04/2016. Mis à jour le 01/02/2018 à 09h01.



Membre du jury au Cinéma du réel, le cinéaste Stan Neumann commente les trois films distingués dans le cadre de la compétition internationale. Trois films ayant pour point commun le fait d'être "absolument hors normes".

International, Cinéma du réel l'est plus que d'autres festivals qui intègrent pourtant cette épithète à leur nom. En témoigne une fois de plus son palmarès, dans lequel les Etats-Unis, l'Autriche et l'Espagne voisinent avec le Mexique et la Chine, le Chili et la France. Membre du jury chargé d'attribuer le Grand Prix et le Prix international de la Scam, le cinéaste Stan Neumann éclaire les choix qu'il a faits avec son confrère britannique Jonathan Miller et la monteuse Claire Atherton.

Grand Prix Cinéma du réel

Long Story Short, de Natalie Bookchin (Etats-Unis)

A partir d'une centaine de témoignages recueillis dans des centres d'hébergement et d'autres services sociaux de Californie, l'artiste vidéo Natalie Bookchin compose une œuvre de montage originale, exploitant le principe du split screen d'une manière pertinente autant qu'originale.

« Ce film aborde une thématique dont le documentaire se repaît parfois de façon malsaine. A travers ce qui ressemble à une installation, Natalie Bookchin crée quelque chose de tout à fait singulier. En donnant l'impression que les personnes s'entendent entre elles et se rencontrent sur certains mots, elle tisse un discours politique et fait émerger comme une voix sociale qui les sort d'une position de victime pour les placer dans le registre de la revendication. Pour moi, l'un des drames actuels du documentaire est la façon dont il est écrasé, magnétisé, tyrannisé par la notion de personnage. La proposition filmique de Long Story Short respecte l'identité de ses différents "personnages", mais sans produire cette matière à laquelle le spectateur n'a pas d'autre choix que d'adhérer. C'est aussi ce que j'ai apprécié dans ce film. »

