

(Also appeared in the Franfurter Allgemeine Zeitung 7/20/00)

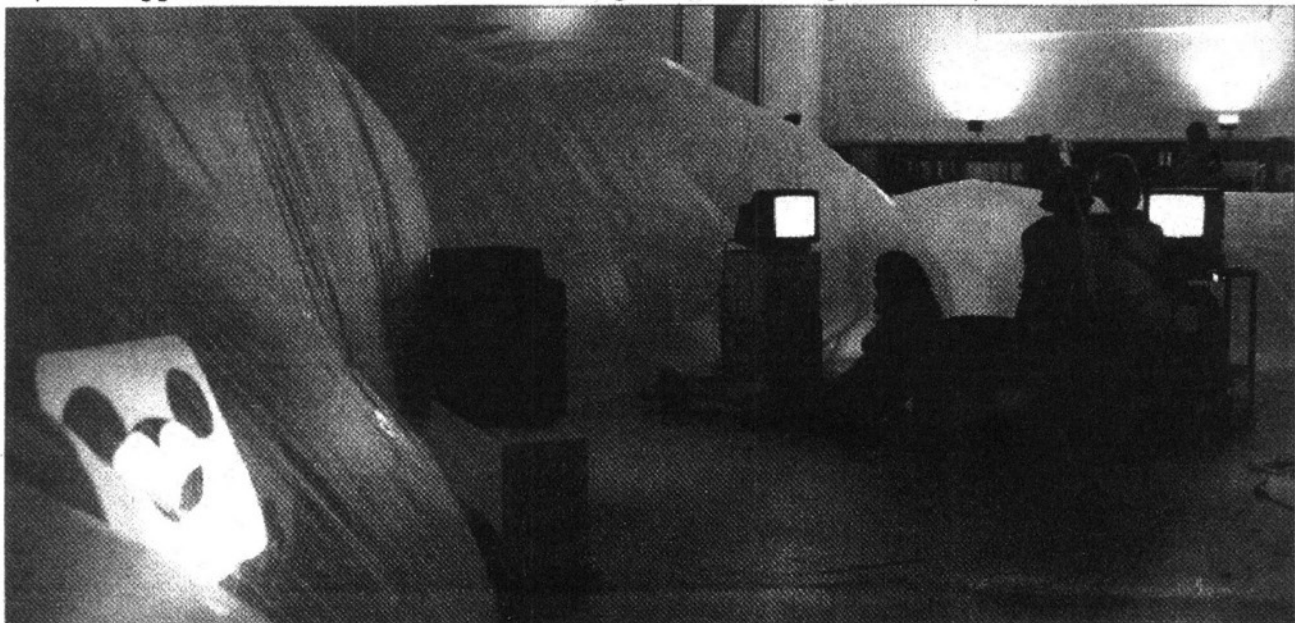


BILD MICHAEL EGLOFF

Die Net Art als Möglichkeit, auch ein Publikum jenseits des Kunstbetriebs zu erreichen.

Geballtes utopisches Denken

Gespräch mit der Netzkünstlerin Natalie Bookchin anlässlich der Ausstellung «Widerspenstige Praktiken» in der Shedhalle.

Von Barbara Basting

Kann es heute, angesichts der rasch fortschreitenden Ökonomisierung des Kulturellen, noch eine im politischen Sinn widerständige Kunst geben? Gibt es künstlerische Ansätze, die die immensen Herausforderungen durch Informations- und Biotechnologie adäquat reflektieren? Solchen und ähnlichen Fragen geht die Ausstellung «Widerspenstige Praktiken» in der Zürcher Shedhalle nach.

Die Liste der Beteiligten zeugt vom Ehrgeiz der Kuratorin Yvonne Volkart, wichtige Positionen des Netzkunst, die auf kritische Eingriffe zielt, zu bündeln. Trotz der zauberhaften Wolkenarchitektur von Lehti Kuwa, die man als ironischen Hinweis auf das Wolkenkuckucksheim der Netzkunst interpretieren möchte, erwartet der Besucher keine Ausstellung zum Flanieren, sondern eine Media-lounge, für die man etwas Zeit

mitbringen muss. Aber es lohnt sich, sich wenigstens mit der einen oder anderen Position genauer auseinander zu setzen. Die Amerikanerin Natalie Bookchin etwa, Professorin am renommierten California Institute of the Arts (Calart) lehrt, hat sich in der Szene besonders profiliert.

Im Gespräch erklärt Natalie Bookchin, welche Bedeutung sie der Netzkunst heute beimisst, wo sie deren Potenziale sieht und welche Ziele sie mit ihrer eigenen Arbeit verfolgt. Vor kurzem hat sie sich den kalifornischen Netzaktivisten von «rtmark» angeschlossen, die durch Aktionen wie den Protest gegen die World Trade Organisation WTO bekannt geworden sind. In der Zürcher Ausstellung ist Bookchin mit «Intruders», der Game-Bearbeitung einer Erzählung von Jorge Luis Borges vertreten, die auch übers Web zugänglich ist. Ein Credo der Künstlerin lautet: «Der ideale Ort, um sich Netzkunst anzuschauen, ist der eigene Computer.»

Pornografie und Games

Bookchin weist auf einen symptomatischen Wandel in der Rezeption der Netzkunst hin: «Heute müssen sich Kuratoren, Kritiker und Museumsleute um Netzkünstler bemühen, nicht umgekehrt.» Ohnehin seien die wirkungsvollsten Werke im Netz oft gerade jene, die nicht «auf Einla-

dung» erschienen, sondern auf den Überraschungseffekt setzen.

Der Netzaktivismus, den Bookchin inzwischen für künstlerisch produktiver und bedeutsamer hält als designorientierte Formen, ist für sie eine logische Konsequenz in der Entwicklung der Net Art. In deren Anfängen um 1995 lag der Reiz vor allem darin, mit den HTML-Codes zu experimentieren. Auch habe man, so Bookchin, wie immer, wenn ein Medium neu entstehe, erst einmal ältere Formen darin repetiert und beispielsweise gescannte Fotografien ins Web gestellt. Eine weitere Stufe sei die Reflexion der Strukturen des neuen Mediums gewesen, zu denen Browser und Suchmaschinen gehören. Derlei habe sich etwas abgenutzt.

Heute gelte es eher, das Netz für kritische Interventionen zu nutzen, die auch ein Publikum jenseits des Kunstbetriebs erreichen. Bookchin selber hat sich deswegen den Games zugewandt, weil sie nach jenen Formen der Unterhaltung im Internet Ausschau hielt, denen ein breites Publikum zuspricht – Pornografie und Games. «Mich interessierte, warum die Leute von den Games so fasziniert sind.» Es gehe ihr auch um neue Formen des Erzählens, in denen nicht – wie im Film – die Identifikation mit einer Person, sondern – wie im Game – das stellvertretende Agieren essenziell ist. «Ich bin sehr am Er-

zählerischen interessiert, denn ich glaube, dass das Erzählen von Geschichten ein höchst-verführerischer Weg ist, um Menschen mit neuen Ideen zu konfrontieren.» Pointiert gesagt ist das Künstler-Game das zeitgenössische Gegenstück zum Autorenfilm.

Kritisches Engagement

Die aktivistisch orientierte Net Art greife letztlich Dada-Strategien auf, meint die Künstlerin. «Ich bin davon überzeugt, dass es auch heute noch eine Avantgarde gibt, dass Avantgarde-Praktiken weiterhin möglich sind. Aber ich glaube nicht, dass sie noch irgendetwas mit dem Museum zu tun haben können.» Eher gehe es um das Netzwerk als Kunstform, um alternative Gemeinschaften und Räume zu schaffen. Bookchins Ansatz berührt schon allein deshalb, weil hier ein geballtes utopisches Denken, ein gesellschaftlich-kritisches Engagement sichtbar werden, die man der stark vom Kunstbetrieb geprägten traditionelleren Kunst seit geraumer Zeit nicht mehr recht zutrauen mag.

Natalie Bookchin:
<http://www.calarts.edu/~bookchin>
 Rtmk: www.rtmk.com
 Die Ausstellung dauert bis 6. August, ist aber nur Mittwochs bis Sonntags von 21 bis 23.30 Uhr geöffnet! Zudem ist die Gast auf der Website: www.thing.net/~tenacity

translation:

Daring Utopian Thinking
by Barbara Basting

A Conversation with net artist Natalie Bookchin in relation to the exhibition "Stubborn Practices" at the Shedhalle

Can there still exist, considering the accelerated economization of culture, an oppositional art in the political sense? Are there art initiatives that can adequately reflect the immense challenges of information and biotechnology? The exhibition "Stubborn Practices" at the Zurich Shedhalle addresses these and other questions.

The list of participants bears witness to the ambitiousness of the curator Yvonne Volkart, and combines different influential positions among net activism, that is, net art with critical objectives, despite the architecture by Lehti Kuwa, that could cynically be interpreted as net-art's birds nest in the clouds. The space is set up like a media lounge, and is not for the flaneur, but rather for a visitor who should be prepared to spend some time. . But it is worthwhile, at least to sit down and get to know more precisely one or another artistic positions. The American Natalie Bookchin, professor at the renowned California Institute of the Arts [CALART], for example, is particularly active in the field.

In a conversation, Natalie Bookchin explained what she ascribed to net art today, where she sees its potential and what objectives is she pursuing with her own work. In recent times she has joined with California net activists RTMark, that became famous through actions against the World Trade Organization (WTO). At the Zurich show Bookchin is presenting "The Intruder", the game-elaboration of a short story by Jorge Luis Borges, that can be accessed through the web. One of the artist's credo-principles- is: "the ideal place, to show net-art is your own computer."

Pornography and games

Bookchin points out a symptomatic change in net-art reception: "Today, curators, critics and museums have to make an effort to get net-artists involved in their institutions, not the opposite". In any case, the most effective art works on the net are those that are uninvited and unexpected.

Net-activism, which Bookchin sees as more artistically productive and meaningful than design oriented forms, is for her a logical consequence of net art evolution. In its beginnings around 1995 she was inspired by and attracted to artists' experimentation with html codes. Also, explains Bookchin, as always, when a new medium appears, in the beginning older forms are repeated; for example scanned photos were shown on the web. A next step has been artists working around structures of the new medium browsers and search engines. But this also has become somewhat expected these days.

Today, the most dynamic area of work is artists who are using the net for critical interventions, in order to reach beyond the art world. Bookchin has, for this reason, turned to games. She is interested in those forms on the Internet that promise a wider public - pornography and games. "I am interested in why people are so fascinated with games." She is also interested in new forms of narration and story telling which set themselves apart from cinematic identification, where a viewer identifies with a character. With games, a player doesn't identify, but rather the player acts in a character's place. "I am very interested in being a storyteller, because I believe that telling stories, is a highly seductive and tempting way to confront people with new ideas". Pointedly said. The artist-game can be seen as the contemporary counterpoint to the traditional autor film.

Critical Engagement

Activist oriented net art in the end uses dada strategies, says the artist. "I am convinced, that there is still today an avant-garde, that avant-garde practices are still possible. But I don't believe that these practices have anything to do with museums." They have to do with networks as an art form, with achieving and creating alternative communities and spaces.

Bookchin's initiative moves us and shakes things up if only due to her daring utopian thinking, and a socially critical engagement becomes visible. This has not been so for some time in more traditional art, dominated as it is by the art market.